

Dům přírody Žďárských vrchů – 12 let od myšlenky k hotovému dílu

Zdeněk Zálíš

K 50. výročí CHKO si Žďárské vrchy nadělily dům přírody. V pořadí deváté návštěvnické středisko typu domu přírody v České republice vzniklo v obci Krátká u Sněžného rekonstrukcí dvou historických objektů z poloviny

18. století. Představuje krajinu před příchodem člověka a její postupné osidlování až po současnou tvář Žďárských vrchů. Ke vzniku domu přírody ve vesnické památkové rezervaci Krátká nakonec pomohla i shoda náhod.

Dům přírody na statku č. p. 12. Foto Zdeněk Zálíš



Nejprve se zánikem okresních úřadů v roce 2002 získala Správa CHKO objekt č. p. 12 ve vesnické památkové rezervaci Krátká u Sněžného. Architektonicky ojedinělý patrový dům s mansardovou střechou, o jehož původním účelu nemají dodnes jasno ani historikové a památkáři (modlitebna, sídlo štajgra?), do té doby využívaný okresním úřadem Žďár nad Sázavou k rekreaci, jsme přizpůsobili k provozu informačního centra. Jeho chod byl zajišťován střídavě ve vlastní režii a s pomocí spřízněného ČSOP Žďár nad Sázavou. S příchodem myšlenky domů přírody jsme proto uvažovali o jeho využití právě pro tento účel, ale samotný objekt nebyl dostatečně velký. Tak musela pomoci další náhoda. Národní památkový ústav v Telči vlastnil v Krátké sousední rozsáhlou zemědělskou usedlost č. p. 2, přebudovanou v 70. letech 20. století na zaměstnanecké rekreační zařízení. Projektem domu přírody jsme tak pomohli rozřešit dilema památkářů, zda do nutné opravy investovat, anebo statek účelně přenechat, a po cca dvouletém vyjednávání nám v roce 2010 zemědělskou usedlost poskytli. Vhodné objekty se tak podařilo AOPK ČR získat bez investice jediné koruny.

V následujících dvou letech jsme budoucí provoz dohodli se silným zkušeným partnerem – Chaloupky o.p.s. –, ve spolupráci s ústředím AOPK ČR zajistili studii, finanční analýzu, interpretační plán, projektovou dokumentaci stavby, expozice a stavební povolení.

Rok 2012 – připraveni, čekáme na peníze z OPŽP

... a ty nepřicházejí. Těsně před námi je ještě získal Moravský kras, než se do cesty k podpoře z OPŽP postavil fakt, že AOPK ČR je žadatelem o dotaci a její vlastní regionální pracoviště současně projekt posuzují. Tento střet zájmů se vyřešil po cca šesti letech, během kterých jsme 2x prodloužili stavební povolení, projekt někde více, někde méně zastaral a stavby, které jsme v mezidobě výpůjčkou poskytli Chaloupkám na školní výukové programy, poněkud chátraly.

2018 až 2020 – soutěžíme, opravujeme, přestavujeme, tvoříme expozici

Během roku 2018 byly ústředím AOPK ČR vysoutěženy všechny zakázky, které ve finále po realizaci dosáhly nákladů uvedených v tabulce.



Pohled do dvora Domu přírody Žďárských vrchů. Foto Zdeněk Zálíš

Tabulka nákladů na vybudování Domu přírody Žďárských vrchů

| Činnost | mil. Kč | Dodavatel |
|--|--------------|--|
| Návrhové studie a kompletní projektová dokumentace vč. inženýrské činnosti | 1.46 | AV MEDIA a. s., P.P. Architects s. r. o. |
| Stavební práce | 23.48 | STAREDO s. r. o. |
| Vnitřní expozice včetně audiovizuální techniky | 7.14 | NWT a. s. |
| Interiérové vybavení | 1.26 | JMK elektro s. r. o. |
| Vnější expozice | 0.54 | Marcel Hubáček |
| 2D a 3D film | 1.39 | Miroslav Souček |
| Editor obsahu | 0.25 | Blanka Ponižilová |
| Náklady na technický a autorský dozor, koordinátora BOZP | 0.92 | Dozory staveb s. r. o., M plus spol. s r. o. |
| Náklady ostatní (koordinace projektu, analýza nákladů a výnosů) | 1.38 | |
| Dotace EU | 32.2 | |
| Vlastní zdroje | 5.62 | |
| Celkem | 37.82 | |

Vypracovali: Lenka Šoltysová, Zdeněk Zálíš

Ve fázi realizační stojí za zmínku to, že část stavební byla realizována svižně v termínu. Dodavatelská firma byla vybavená dostatkem techniky i pracovníků, v průběhu stavby vyvstaly zvýšené náklady hlavně na stavební konstrukce, jejichž stav se od doby zpracování projektu zhoršil, a na speciální požadavky památkové péče na vzhled interiéru (podlahy, atypické truhlářské prvky, světla, keramické zásuvky a vypínače...).

Zatímco u stavební prací se boj s časem nekonal a bojovalo se hlavně o ceny víceprací, u následné realizace expozice byla situace zcela opačná. Zhotovitel se v přípravné fázi snažil vnést do postaršího projektu expozice inovace tak, aby její úroveň odpovídala současné době a přitom dodržel nabídkovou cenu, ale následná realizace časově velmi pokulhávala a byly nutné důrazné intervence a pomoc, aby mohl být Dům přírody otevřen v plánovaném termínu.



Slavnostní otevření Richardem Brabcem, Františkem Pelcem a Milanem Štěchem. Foto Lubomír Dajč

Otvíráme

Dům přírody Žďárských vrchů byl slavnostně otevřen 25. června 2020 za přítomnosti vzácných hostů – ministra životního prostředí ČR Richarda Brabce, ředitele AOPK ČR Františka Pelce a místopředsedy Senátu Parlamentu ČR Milana Štěcha. Slavnostnímu otevření se věnuje i článek v kuléru tohoto čísla časopisu. A co ve statku v novém kabátě návštěvníci mohou vidět?

Od pomezí hvozdu do současnosti

Expozice s názvem Proměny krajiny seznamuje návštěvníky s „divočinou“, „zápasem“



Recepce. Foto Zdeněk Zálíš

a „smířením“. Tak jsou nazvány tři hlavní místnosti, kde se expozice odehrává.

První přibližuje obraz krajiny před příchodem člověka, který namalovala akademická malířka Irena Wagnerová podle fotografií čtyř hlavních přírodních stanovišť – jedlobukového pralesa, rašeliniště, říčky a skály. Obraz doplňují vyřezávání či živí zástupci flóry a fauny, ať už ti vymizelí, anebo ti, kteří přežili do současnosti.

Zápasem jsme nazvali období osídlování krajiny, které v případě Žďárských vrchů

probíhalo poměrně pozdě, až od 13. století. Od získávání půdy žďářským lesem je odvozen název zdejší krajiny. Období shrnují čtyři ručně malované mapy zachycující tvář krajiny v období středověku, novověku, průmyslové revoluce a kolektivizace po současnost. Návštěvníci si mohou osahat i některé staré řemeslné výrobky – litinové kříže, pilníky, šindele, tradičně pěstované plodiny, ručně těženou rašelinnou cihlu – borku – nebo si prohlédnout model statku v původním uspořádání a seznámit se s jeho historií.

Nejhodnotnější dochované části současné přírody a krajiny Žďárských vrchů, kterým státní ochrana přírody věnuje nejvíce pozornosti a péče, je představena ve třetí místnosti s názvem „smíření“ (ve hře byla i alternativa „smíření?“). Většina je představena formou příběhů, z nichž lze jmenovat příběh hýla rudého a výzkumu jeho trasy na zimoviště, příběh starého stromu u chalupy – známé Zpívající (Lukasovy) lípy opředené pověstmi i ztvárněné na poštovní známce, příběh kamenic, které stejně jako žďářství daly název nejedné místní obci, nebo černého čápa s kroužkem 6RV, který ornitologům pomohl mapovat zásadní okamžiky jeho života. Děti mohou využít horolezeckou ministěnu anebo si pohovět v umělecky ztvárněném hnízdě. Pro milovníky map je připraven dotykový stůl, ve kterém běží i animace Jak vznikly Žďárské vrchy, největší rybník Velké Dářko a nejvyšší vrchol Devět skal.



Víceúčelový sál. Foto Zdeněk Zálíš



„Divočina“ – místní krajina před kolonizací. Foto Zdeněk Zálíš



Expoziční místnost „Smíření“ s dotykovým stolem. Foto Zdeněk Zálíš

Téma proměn krajiny je zakončeno ve víceúčelovém sále, kde je promítán stejnojmenný 3D film a nejen pro příznivce umění je zde vystaveno osm kopií obrazů místních krajinářů – Josefa Jambora, Karla Němce, Rudolfa Hanycha a Oldřicha Blažička, kdy jsou vyobrazena místa, malovaná před 60-80 lety, srovnána se současnou krajinou na fotografiích.

Nebyl by statek bez sklepa na brambory, zeleninu, mléko...

A do sklepa v Domu přírody s klenutým stropem a kamennou studnou sestoupí návštěvník, nejen aby se dozvěděl, jak se dřívě potraviny uchovávaly bez ledniček, ale současně se ponoří do fiktivního podzemí Žďárských vrchů za horníky, kteří v dobách minulých dobývali rudu, hlavně železnou, i za netopýry, kteří opuštěné štolky využívají jako zimoviště.

V bývalém infocentru – tematické výstavy, kulturní akce

Objekt č. 12 a přilehlá stodola se po rekonstrukci staly rovněž součástí Domu přírody. V hlavním objektu je možné se občerstvit a zakoupit regionální výrobky, ve stodole se konají příležitostné výstavy a jednorázové kulturní akce, jejichž tradici započala již Správa CHKO Žďárské vrchy (např. Kráteký jarmark, Bramborová slavnost) a nový provozovatel je odhodlán v ní pokračovat a ještě ji rozšířit.

A jaké má Dům přírody Žďárských vrchů ambice?

Návštěvnost Žďárských vrchů je dosud celkem rovnoměrně rozptýlená, a přestože vesnička Krátká a okolní osady Samotín a Blatiny, ležící pod Drátenickou skálou, patří k velmi atraktivním a navštěvovaným územím, Dům přírody neměl a nemá ambice soutěžit o návštěvnostní rekordy. Provozovatel Chaloupky, o. p. s., cílí nejen na běžné návštěvníky, ale v hledáčku má i školní děti a mládež a pořádání výukových pro-

gramů, tvořivých dílen, vycházek a exkurzí, do kterých Dům přírody přirozeně zapadá a v učebnách pro ně poskytuje i skromné zázemí. Z krátkého měsíčního prázdninového provozu zatím vychází i původní odhad roční návštěvnosti kolem 15 000 návštěvníků, který se snad podaří školními programy zvednout a vylepšit. Věříme, že společnými silami na Krátké, v centru Žďárských vrchů, kde je co vidět, vybudovali návštěvnické středisko, kde je co ukazovat, a návštěvníci si sem najdou cestu.



Č. p. 12 a stodola pro příležitostné výstavy. Foto Zdeněk Zálíš